

Guatemala, 05 de Abril 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 2862-2019 y Número de Resolución VC-DGA-021-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

Actividades Realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
3. Realizar las capacitaciones de Técnica Clásica IV, VI
4. Evaluar las capacitaciones del Curso de Técnica Clásica IV, VI.
5. Elaborar informes que soliciten las autoridades superiores

Resultados obtenidos:

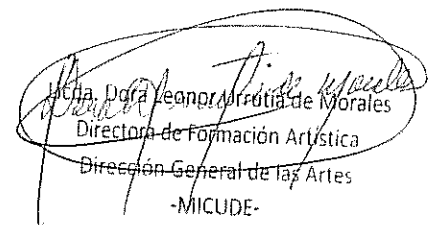
Técnica Clásica IV:

1. El estudiante, aplicó ejercicios para resistencia y fuerza muscular para el manejo de la técnica de puntas en uno y dos pies
2. El estudiante, fortaleció pies, tobillos rodillas y caderas para el impulso necesario para deslizar ambas piernas subiendo a las puntas y tener el control para cerrar
3. Ver anexo 1, 2, 3

Técnica Clásica VI:

1. El estudiante, fortaleció sus pies para la correcta ejecución del ejercicio del Battement Jeté a demi-plié en croix en la Barra
2. El estudiante, fortaleció pies, piernas y espalda para lograr realizar el Doble Fondu con relevé en croix
3. El estudiante, aprendió el Relevé Lent terminado a relevé en croix en 1er 2da y 3er Arabesque para la realización de las poses de gran amplitud realizadas en los adagios, los tours y giros
4. El estudiante, fortaleció pies, tobillos y rodillas y caderas para el impulso necesario para deslizar ambas piernas subiendo a las puntas y tener el control para cerrar para realizar el Echappé a 2ª. Posición I fase
5. Ver anexos 4,5,6


Amali Selva Carles.


Licda. Dora Leonor Miraflores de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO 1

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso:

Técnica Clásica IV

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo de 2019	<p>Aplica ejercicios para resistencia y fuerza muscular para el manejo de la técnica de puntas en uno y dos pies</p> <p>Fortalece pies, tobillos rodillas y caderas para el impulso necesario para deslizar ambas piernas subiéndolo a las puntas y tener el control para cerrar</p>	<p>Logra la fuerza en los pies y tobillos para subir a la punta sobre una pierna en la posición correcta</p> <p>Impulsa correctamente se cuerpo en un movimiento encadenado de todas las articulaciones de la pierna</p>	<p>Resistencia y fuerza muscular para el manejo de la técnica de puntas en uno y dos pies</p>	<p>Clase Magistral de Resistencia y fuerza para el manejo de la técnica de Puntas en uno y dos pies</p> <p>Clase Magistral de Cou-de-pied sur les pointes alternando piernas.</p> <p>Clase magistral de : Échappé a 2nde. Posición I fase. Saliendo en 2 piernas sur les pointes y finalizando en 5ta. posición</p>	<p>Trabajo muscular- ---4pts Actitud-----1 pt Musicalidad-----0.5 pts Uniforme y peinado-0.5 pts</p> <p>Limpieza Técnica--- 3pts Disciplina-----2 pts Dedicación.....3 pts Colocación.....3 pts. Ejecución.....3 pts.</p> <p>TOTAL = 20</p>

F. *Amali Selva Carles*
Amali Selva Carles

Vo.Bo. *[Signature]*
DIRECCION
Karla Moya de Cossio
MINISTERIO NACIONAL DE DANZA Y DEPORTES
DIRECCION NACIONAL DE DANZA Y DEPORTES

ANEXO 2

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"

Nombre del Curso: Técnica Clásica IV

		MARZO 2019																												
Actividad/Fecha		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29								
Clase Magistral de Resistencia y fuerza para el manejo de la técnica de Puntas en uno y dos pies																														
Clase Magistral de Cou-de-pied sur les pointes alternando piernas.																														
Clase magistral de : Échappé a 2nde. Posición 1 fase. Saliendo en 2 piernas sur les pointes y finalizando en 5ta. posición																														



F. Amali Selva Carles

Amali Selva Carles

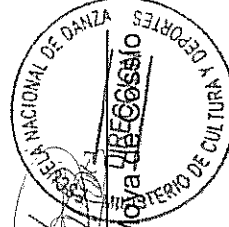
Vo.Bo. _____


Karla Moya de Cossio
DIRECCION DE CULTURA Y DEPORTES

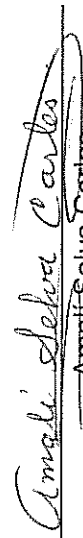
ANEXO 3

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"
 Nombre del Curso: Técnica Clásica IV
 Período correspondiente del: Marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo Muscular	Actitud	Musicalidad	Uniforme y Peinado	Limpieza Técnica	Disciplina	Dedicación	Colocación	Ejecución	Total. 20 Pts.
		4	1	0.5	0.5	3	2	3	3	3	20
1	Flores García Elena Jireh	1	1	0.3	0.5	1	2	1	0.5	0.5	7.8
2	Hernández Cubulé Gracia Rubí	1	1	0.5	0.5	1	2	2	1	1	10
3	Ramírez Medina Giorgia Liset	2	1	0.5	0.5	1.5	2	3	1.5	1.5	13.5



F. 
 Karla Moya de Escobar

F. 
 Amair Selva Carles

ANEXO 4

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

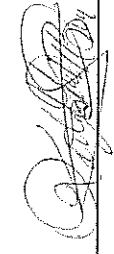
Nombre del Curso:

Técnica Clásica VI

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo de 2019	<p>Fortalece sus pies para la correcta ejecución del ejercicio del Battement Jeté a demi-plié en croix en la Barra</p> <p>Fortalece pies, piernas y espalda para lograr realizar el Doble Fondu con relevé en croix</p> <p>Aprende el Relevé Lent terminado a relevé en croix en 1er 2da y 3er Arabesque para la realización de las poses de gran amplitud realizadas en los adagios, los tours y giros</p> <p>Fortalece pies, tobillos y rodillas y caderas para el impulso necesario para deslizar ambas piernas subiendo a las puntas y tener el control para cerrar para realizar el Echappé a 2ª. Posición I fase</p>	<p>Realiza el ejercicio con las dinámica y vivacidad de los pies y la correcta colocación</p> <p>Ejecuta el ejercicio con la coordinación de pies, piernas, brazos y cabeza</p> <p>Ejercita el trabajo muscular necesario para fortificar su cuerpo en la realización del ejercicio</p> <p>Impulsa correctamente su cuerpo en un movimiento encadenado de todas las articulaciones de la pierna.</p>	<p>Barra: Battement Jeté a demi-plié en croix</p> <p>Doble Fondu con relevé en croix</p> <p>Centro: Relevé Lent terminado a relevé en croix en 1er 2da y 3er Arabesque</p> <p>Puntas: Echappé a 2ª. Posición I fase</p>	<p>Clase magistral de Técnica de Barra: Clásica Battement Jeté a demi-plié en croix,</p> <p>Clase magistral de: Doble Fondu con relevé en croix,</p> <p>Clase magistral de Centro: Relevé Lent terminado a relevé en croix en 1er 2da y 3er Arabesque</p> <p>Clase magistral de Puntas: Echappé a 2ª. Posición I Fase</p>	<p>Trabajo muscular- ---4pts</p> <p>Actitud-----1 pt</p> <p>Musicalidad-----0.5 pts</p> <p>Uniforme y peinado-0.5 pts</p> <p>Limpieza Técnica--- 3pts</p> <p>Disciplina-----2 pts</p> <p>Dedicación.....3 pts</p> <p>Colocación.....3 pts.</p> <p>Ejecución.....3 pts.</p> <p style="text-align: right;">TOTAL = 20</p>

F.  Amalí Selva Carles

Vo.Bo.



Karla Moya de Cossio



ANEXO 5

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso: Técnica Clásica VI

Actividad/Fecha	MARZO 2019																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Clase magistral de Técnica Clásica de Barra: Battement Jeté a demi-plié en croix																														
Clase magistral de: Doble Fondu con relevé en croix,																														
Clase magistral de Centro: Relevé lent terminado a relevé en croix en 1er 2da y 3er Arabesque																														
Clase magistral de Puntas: Echappé a 2ª. Posición I Fase																														

F. *Amali Selva Carles*

Amali Selva Carles



Vo.Bo.

Karla Moya de Cossio

ANEXO 6

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Nombre del Curso: Técnica Clásica VI
 Período correspondiente del: Marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo Muscular	Actitud	Musicalidad	Uniforme y Peinado	Limpieza Técnica	Disciplina	Dedicación	Colocación	Ejecución	Total. 20 Pts.
		4	1	0.5	0.5	3	2	3	3	3	20
1	Fuentes Estrada Christa María	2.5	1	0.5	0.5	3	2	2	1.5	1.5	14.5
2	Lemus Avalos Nahomi Maribel	3	1	0.5	0.5	3	2	2	2	2	16
3	Medina Monterroso Catherine Alexandra	3	1	0.5	0.5	3	2	2	2	2	16
4	Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.5	2.5	18
5	Rivera Martínez Lucinda	3	1	0.5	0.5	3	2	2	2	2	16

F. Amali Selva Carles
 Amali Selva-Carles

F. Karla Moya de Cossío
 Karla Moya de Cossío



Guatemala, 03 de Mayo 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 2862-2019 y Número de Resolución VC-DGA-021-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto e informe.

Actividades Realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI. Realizar las capacitaciones de Técnica Clásica IV, VI
2. Evaluar las capacitaciones del Curso de Técnica Clásica IV, VI.
3. Elaborar informes que soliciten las autoridades superiores

Resultados obtenidos:

Técnica Clásica IV:

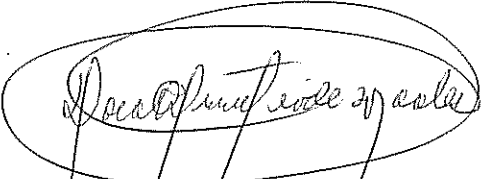
1. El estudiante realizó movimiento Barra: Demi-grand Rond de Jambe en l'air a demi-plié en dehors I y II mitad, Grand Bettement Cloche;
2. El estudiante ejercitó la libertad en el movimiento de lanzar las piernas controlando la colocación de las caderas y el torso en el Grand Bettement Cloche;
3. El estudiante fortaleció sus pies, tobillos y piernas para la realización del Pas de Bourrée desus-desous
4. El estudiante trabajó el fortalecimiento de sus pies para el impulso necesario para el salto Sissonne ouvet por coude-pied en avant a la 2nde y en arriere
5. El estudiante fortaleció sus pies, tobillos para poder para subir sur les pointes para la ejecución del developpé por cuo-de-pied a la 2ned a 45 I fase.
6. Ver anexos 1, 2, 3

Técnica Clásica VI:

1. El estudiante ejecutó la 5ª. Posición al inicio y al final de Pirouette en dedans y durante su trayectoria sostiene el coud-de-Pied.
2. El estudiante ejecutó Doble y triple pirouette en dehors de 4ª.
3. El estudiante trabajó la 6ta posición durante la transición.
4. El estudiante aprendió el momento en el que la pierna debe salir para terminar la pirouette en dehors.
5. El estudiante trabajó la mecánica de la pierna l'air y fortalece la pierna de base.

6. El estudiante trabajó los movimientos de batería de pies (entrelazados), mediante va girando.
7. El estudiante Ejecutó la pirouette con la colocación adecuada, iniciando de 5ta posición.
8. El estudiante trabajó el acento, dirección y giro al momento de su ejecución.
9. El estudiante trabajó la fuerza de las piernas para la ejecución del salto.
10. El estudiante fortaleció la pierna de base al finalizar la pirouette, sosteniendo también la pierna l'air (independiente-mente la posición solicitada).
11. El estudiante trabajó la posición de las piernas al momento del giro, junto con el movimiento de cabeza.
12. Ver anexos 4, 5, 6


Amali Selva Carles.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO 1

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso:

Técnica Clásica IV

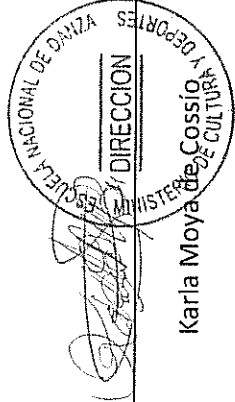
Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril de 2019	Desarrolla la independencia articular en las caderas y refuerza el en dehors para el Demi-grand Rond de Jambe en l'air a demi-plié en dehors I y II mitad.	Ejecuta correctamente el ejercicio dado en clase	Barra: Demi-grand Rond de Jambe en l'air a demi-plié en dehors I y II mitad,	Clase magistral de Técnica: Barra: Demi-grand Rond de Jambe en l'air a demi-plié en dehors I y II mitad	Trabajo muscular-----4pts Actitud-----1 pt Musicalidad-----0.5 pts Uniforme y peinado-0.5 pts
	Ejercita la libertad en el movimiento de lanzar las piernas controlando la colocación de las caderas y el torso en el Grand Bettement Cloche;	Obtiene la velocidad y energía con la máxima extensión y punteo de los pies	Grand Bettement Cloche;	Clase magistral de Grand Bettement Cloche;	Limpieza Técnica--- 3pts Disciplina-----2 pts Dedicación.....3 pts Colocación.....3 pts. Ejecución.....3 pts.
	Fortalece sus pies, tobillos y piernas para la realización del Pas de Bourrée desus-desous	Demuestra la correcta ejecución, colocación, coordinación y vivacidad de sus pies	Centro Pas de Bourrée desus-desous,	Clase magistral de Centro Pas de Bourrée desus-desous,	TOTAL = 20 pts.
	Trabaja el fortalecimiento de sus pies para el impulso necesario para el salto Sissonne ouvet por coude-	Mecaniza la coordinación de brazos, piernas, cabeza y torso en el	Sissonne Ouvert por cou-de-pied en avant, a la 2nde. Y en arriere	Clase magistral de Sissonne Ouvert por cou-de-pied en avant, a la 2nde. Y en arriere	

	<p>pied en avant a la 2nde y en arriere</p> <p>Fortalecer sus pies, tobillos para poder para subir sur les pointes para la ejecución del developpé por cou-de-pied a la 2ned a 45 I fase.</p>	<p>salto y el control del cou-de-pied al caer</p> <p>Demuestra la fuerza, la coordinación de pies, brazos y cabeza logrando la línea estética reuerida.</p>	<p>Puntas: developpé por cou-de-pied a la 2ned a 45 I fase</p>	<p>Clase magistral de Puntas: developpé por cou-de-pied a la 2ned a 45 I fase</p>	
--	---	---	--	---	--

F. Amali Selva Carles

Amali Selva Carles

Vo.Bo.



Karla Moya de Cossio

ANEXO 2

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"

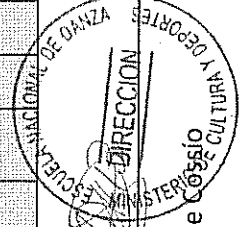
Nombre del Curso: Técnica Clásica IV

		ABRIL 2019																					
Actividad/Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Clase magistral de Técnica: Barra: Demi-grand Rond de Jambe en l'air a demi-plié en dehors I y II mitad																							
Clase magistral de Grand Bettelement Cloche;																							
Clase magistral de Centro Pas de Bourrée desus-desous,																							
Clase magistral de Sissonne Ouvert por cou-de-pied en avant, a la 2nde. Y en arriere																							
Clase magistral de Puntas: developpé por cou-de-pied a la 2ned a 45 fase																							

Asueto de Semana Santa del 15 al 19

F. *Amali Selva Carles*

Amali Selva Carles



Vo.Bo. *Karla Moya de Cossio*

Karla Moya de Cossio

ANEXO 3

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Nombre del Curso: Técnica Clásica IV
 Período correspondiente del: Abril 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo Muscular	Actitud	Musicalidad	Uniforme y Peinado	Limpieza Técnica	Disciplina	Dedicación	Colocación	Ejecución	Total. 20 Pts.
		4	1	0.5	0.5	3	2	3	3	3	20
1	Flores García Elena Jireh	1	1	0.3	0.5	1	2	1	0.5	0.5	7.8
2	Hernández Cubulé Gracia Rubí	1	1	0.5	0.5	1	2	2	1	1	10
3	Ramírez Medina Giorgia Liset	2	1	0.5	0.5	1.5	2	3	1.5	1.5	13.5

F. *Amali Selva Carles*
 Amali Selva Carles

F. *Karla Moya de Cossio*
 Karla Moya de Cossio
 DIRECCION
 ESCUELA NACIONAL DE DANZA Y COREOGRAFIA
 PERIODO DE CULTURA Y DEPORTE

ANEXO 4

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso:

Técnica Clásica VI

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril de 2019	Ejecuta la 5ª. Posición al inicio y al final de Pirouette en dedans y durante su trayectoria sostiene el cou-de-Pied. Ejecuta Doble y triple pirouette en dehors de 4ª. Trabaja la 6ta posición durante la transición. Aprende a realizar el giro en passé terminando la pierna devant en l'air en la pirouette en dehors. Trabaja y fortalece la pierna de base la mecánica de la pierna de trabajo en l'air dev. En plié pasándola a la 2ª. Posición llegando en	Realiza el giro con la posición de cou-de-pied. Utiliza la posición correcta durante la ejecución del giro. Sostiene la 6ta posición de pies adquiriendo rapidez. Sostiene la pierna en l'air al finalizar la pirouette. Realiza la mecánica de la pierna l'air por 2da. posición.	Barra: Pirouette en dedans de 5ª a cou-de-Pied. Centro: Doble y triple pirouette en dehors de 4ª. Allegro Pas de courru. Pirouette en dehors terminada con pierna en l'air. Preparación de tour fotté en dehors.	Clase Magistral de Barra: Pirouette en dedans de 5ª a cou-de-Pied. Clase magistral de Centro: Doble y triple pirouette en dehors de 4ª. Clase magistral de: Allegro Pas de courru. Clase magistral de Pirouette en dehors terminada con pierna en l'air. Clase magistral de Preparación de tour fotté en dehors.	Trabajo muscular- ---4pts Actitud-----1 pt Musicalidad-----0.5 pts Uniforme y peinado-0.5 pts Limpieza Técnica--- 3pts Disciplina-----2 pts Dedicación.....3 pts Colocación.....3 pts. Ejecución.....3 pts. TOTAL = 20 pts.

<p>passé relevé.</p>	<p>Trabaja los movimientos de batería de pies (entrelazados), mediante va girando realiza el entrechat quatre</p>	<p>Utiliza el impulso de demi-plié para la suspensión del salto al momento de girar.</p>	<p>Entrechat quatre en tournant, por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$</p>	<p>Clase magistral de Entrechat quatre en tournant, por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$</p>	
<p>Abril de 2019</p>	<p>Ejecuta la pirouette simple y doble con la colocación adecuada, iniciando de 5ta posición.</p>	<p>Realiza los movimientos de cabeza (spot) de acuerdo a la cantidad de giros que realizará.</p>	<p>Simple y doble pirouette en dehors de 5ª.</p>	<p>Clase magistral de Simple y doble pirouette en dehors de 5ª.</p>	
	<p>Trabaja el acento, el spot en la dirección y el giro al momento de la ejecución del pique soutenu en tournants en dedans</p>	<p>Practica la mecánica de giro en dedans con el acento del pique.</p>	<p>Centro, Pique soutenu en tournants en dedans.</p>	<p>Clase magistral de Pique soutenu en tournants en dedans.</p>	
	<p>Trabaja la fuerza de las piernas para la ejecución del Ballonné sautte en tournant por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$</p>	<p>Utiliza el impulso de demi-plié para la suspensión del salto al momento de girar.</p>	<p>Allegro, Ballonné sautte en tournant por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$</p>	<p>Clase magistral de Ballonné sautte en tournant por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$</p>	
	<p>Aprende a realizar el giro en passé terminando la pierna devant en l'air a la seconde y derriere.</p>	<p>Sostiene la pierna l'air al finalizar la pirouette.</p>	<p>Pirouette en dehors de 4ª terminada con pierna en l'air devant, a la seconde y derriere;</p>	<p>Clase magistral de Pirouette en dehors de 4ª terminada con pierna en l'air devant, a la seconde y derriere;</p>	

<p>Abril de 2019</p>	<p>Realiza el giro en bloque en la posición de attitude derriere en dedans</p> <p>Fortalece pie, piernas, tobillo y espalda para realizar el impulso correcto en el foute sauté de hors y dedans</p> <p>Aprende el encadenamiento de giros sobre el eje vertical del cuerpo, con avance simultáneo de una pierna a otra en 1ª posición en los tours chaines y el impulso necesario de una pierna a otra para realizar los tours piques en dedans</p>	<p>Muestra el giro en la posición correcta del attitude derriere en dedans</p> <p>Practica el grand foute sauté de hors y dedans logrando la altura necesaria para su realización</p> <p>Logra la continuidad en la dinámica del giro sur les pointes en la realización de los chaines y los touts piques en dedans</p>	<p>Centro: Tours en attitude derriere en dedans</p> <p>Allegro: Grand fouette sauté de hors y dedans</p> <p>Puntas: tours chaines en diagonal y tours piques en dedans.</p>	<p>Clase magistral de Centro: Tours en attitude derriere en dedans</p> <p>Clase magistral de Allegro: Grand fouette sauté de hors y dedans</p> <p>Clase Magistral de: Puntas: chaines en diagonal y tours piques en dedans.</p>
-----------------------------	--	---	---	---

F. *Amali Selva Carles*

Amalí Selva Carles

Vo.Bo.



Karla Moya de Cossio

ANEXO 6

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"
 Nombre del Curso: Técnica Clásica VI
 Período correspondiente del: Abril 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo Muscular	Actitud	Musicalidad	Uniforme y Peinado	Limpieza Técnica	Disciplina	Dedicación	Colocación	Ejecución	Total. 20 Pts.
1	Fuentes Estrada Christa María	4	1	0.5	0.5	3	2	3	3	3	20
2	Lemus Avalos Nahomi Maribel	2.5	1	0.5	0.5	3	2	2	1.5	1.5	14.5
3	Medina Monterroso Catherine Alexandra	3	1	0.5	0.5	3	2	2	2	2	16
4	Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.5	2.5	18
5	Rivera Martínez Lucinda	3	1	0.5	0.5	3	2	2	2	2	16

F. Amali Selva Carles
 Amali Selva Carles

F. Karla Moya de Cossio
 Karla Moya de Cossio
 DIRECCION
 ESCUELA NACIONAL DE DANZA
 PERIODO DE CULTURA Y DEPORTES